Título: (Arial, 16, borrar lo que está en rojo a la hora de enviar)

**Riesgo**

Cuerpo (Arial, 11) (borrar lo que está en rojo a la hora de enviar) (El cuerpo puede incluir subtítulos cortos en negrita)

Que el riesgo de escribir nos lleve al delirio, y que del delirio surja la más brutal sinceridad. Que cada palabra sea nuestra palabra, y que la pongamos sobre un papel, a sabiendas, ojalá y por siempre, de que no tendremos manera de borrarla ni de reescribirla. Que sea única, indeleble, “la palabra precisa”, como decía Silvio Rodríguez, y que mientras la escribimos creamos con toda nuestra honestidad que no habrá manera de cambiarla, para que la elijamos y cuidemos cada trazo, cada letra, y más que nada, para que seamos conscientes de que los riesgos nos salvan, o nos pueden salvar si nos convencemos de que no tendremos segundas ni terceras oportunidades.

Que no pensemos siquiera en mágicos borradores ni en correctores computarizados ni en los ‘liquid papers’ de épocas atrás, y menos, en los filtros de los filtros, para que nos veamos abocados a la más absoluta de nuestras concentraciones. Que el riesgo sea un riesgo en serio, que la posibilidad eternamente latente del error nos lleve al sumo cuidado de nuestras elecciones, que lleguemos a la convicción de que cada una de nuestras palabras va a tener consecuencias, así esas consecuencias se den en cincuenta, cien o doscientos años, que actuemos todos los días con esa especie de espada sobre nuestra cabeza y que escribamos a matar o morir.

Que elijamos cada palabra, cada frase, como si fueran peldaños de una escalera. Que tengamos en cuenta que aunque parezcan una perdida línea en medio de un montón de páginas, cada una de nuestras líneas puede ser la línea que nos dé o nos quite credibilidad, y pese a que cada vez está pasando más de moda, que comprendamos una y mil veces que la credibilidad es el más preciado de nuestros valores. Que recordemos a cada instante que una sola palabra puede llevar a la libertad y al pensamiento, pero también, al incendio y al odio, y que los textos incendiarios llevan a más odio y son simplemente panfletos. Que diferenciemos, en fin, riesgo de temeridad.

Autor o autores (Nombre del autor o la autora con una breve descripción académica de sí misma (estudiante del programa..., profesor del programa..., investigador en el semillero o grupo de investigación..., y así similarmente) (borrar lo que está en rojo a la hora de enviar)

**Ana Alfageme**

Es reportera de El País Semanal. Sus intereses profesionales giran en torno a los derechos sociales, la salud, el feminismo y la cultura. Ha desarrollado su carrera en EL PAÍS, donde ha sido redactora jefa de Madrid, Proyectos Especiales y Redes Sociales. Ejerció como médica antes de ingresar en el Máster de Periodismo de la UAM y EL PAÍS.

Twitter: <https://twitter.com/#/anaalfageme>

Anexos de fotografías: (Aquí se enlistan las imágenes adjuntas al correo no en este documento, con el texto que hacen parte de la crónica) (borrar lo que está en rojo a la hora de enviar)

**Anexos**

Nombre del archivo de la imagen y pie de foto: Imagen1.jpg. Campaña para la no violencia armada en el colegio Madre Laura de Caldono. Tomada por: Mauricio Alvarado.